

Concert d'envergure pour la chorale de L'Orient

Dimanche dernier, les trente choristes de L'Orient sont sortis de leurs sentiers musicaux habituels pour interpréter un programme classique allant de Dvořák à Brahms, en passant par Mozart. La présence de la soliste Aline Willi-Jayet ainsi que des pianistes Claire Schwob et Antonio Garcia, a encore rehaussé le niveau de l'ensemble.

Les œuvres pour chœur d'hommes et piano 4 mains sont rares. Bernard Meylan, directeur de la Chorale de L'Orient depuis 10 ans, rêvait d'en faire chanter une à ses troupes. Apprécient énormément les trois chants pour chœur et piano d'Antonín Dvořák, il est parvenu à convaincre ses choristes de sortir quelque peu de leur répertoire habituel, fait de chansons populaires interprétées *a cappella*, et de mettre sur pied un programme classique. Aussitôt dit, aussitôt fait. A l'automne 2014, une fois les représentations du spectacle «Chronophage» terminées, la chorale s'est remise au travail, avec entre les mains des partitions de Mozart, Brahms et Dvořák cette fois-ci.

Le résultat, présenté dimanche dernier au Temple du Lieu, a conquis le public. Par la diversité des œuvres choisies, tout d'abord. En effet, le concert a débuté par une danse slave d'Antonín Dvořák interprétée à 4 mains par les deux pianistes Claire Schwob et Antonio Garcia. Après quelques œuvres de Mozart, dont une marche des prêtres faisant la part belle à des parties



Pour ce concert important, la chorale de L'Orient s'est entourée de solistes de qualité. De g. à dr.: Antonio Garcia et Claire Schwob, pianistes; Aline Willi-Jayet, soprano.

musicales tout en fraîcheur et en légèreté, les fameux chants de Dvořák ont tenu leur promesse. La présence d'une soliste soprano, en la personne d'Aline Willi-Jayet a offert une pause bienvenue à la chorale, le temps de quelques «Liebeslieder» de Brahms, romantiques à souhait!

Ensuite, le public a été conquis par la qualité et l'originalité du jeu des pianistes. Claire Schwob et Antonio Garcia, en couple dans la vie, ont avoué ne jouer que rarement ensemble «pour continuer à bien s'entendre». Malgré tout, leur complicité et la qualité de leur jeu a assuré à la chorale de L'Orient davantage qu'un simple accompagnement. Le tandem, investi, s'est même mué en arrangeur, afin d'adapter le morceau final, «Aquellos montagnos» de Gaston Fébus, à la formation présente sur scène.

Finalement, le public, venu nombreux au Temple du Lieu, a particulièrement apprécié le morceau final, de Gaston Fébus. Les habitués le diront, ce n'est pas tous les jours que ces messieurs de la chorale de L'Orient chantent avec une dame. Mais aux côtés d'Aline Willi-Jayet, ils étaient tous rayonnants!

Prochaines échéances

14 juin:

Participation au Festival des musiques populaires de Moudon

18-22 septembre:

Voyage du Chœur à Perpignan, avec un concert à la clé

15 novembre:

Participation à la soirée du Chœur d'automne à Nyon

