

Association des Concerts Spirituels de Belmont-Prieuré

Temple – Belmont-sur-Lausanne

Dimanche 28 septembre 2014 à 17 heures

Sources d'éternité



Aline Willi-Jayet, soprano
Patrick Marguerat, hautbois
Anne-Claude Burnand-Mauri, orgue

ENTREE LIBRE – COLLECTE A LA SORTIE
AVEC L'AIMABLE SOUTIEN DE LA COMMUNE DE BELMONT

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER (1839-1901)

Sonate en do mineur pour orgue

Grave - Andante

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Extraits des « Neun deutsche Arien » pour voix, instrument obligé et continuo

Künft'ger Zeiten eitler Kummer (HWV 202)

Süsse Stille (HWV 205)

OLIVIER ALAIN (1918-1994)

pièce pour hautbois et orgue

Souvenances

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)

Extraits des « Ten Blake Songs » pour hautbois et voix

Infant Joy – The Lamb – Eternity

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER (1839-1901)

Andante pastoral pour hautbois et orgue

Hirtenlied

Extraits de la « Missa puerorum » pour soprano et orgue

Kyrie – Gloria – Graduale – Sanctus – Benedictus – Agnus Dei

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Extrait de la Cantate BWV 199 « Mein Herze schwimmt im Blut »

pour hautbois, soprano et orgue

Stumme Seufzer, stille Klagen

Aline Willi-Jayet, soprano



Née à Lausanne, Aline Willi-Jayet accomplit sa formation musicale dans la classe de chant de Mme Hiroko Kawamichi, au Conservatoire de Lausanne. En juin 2003, elle obtient son certificat AVCEM avec les félicitations du jury. Elle est régulièrement engagée comme soliste dans des oeuvres d'oratorio et musique sacrée de la période baroque et classique, répertoire qu'elle affectionne particulièrement. Outre son activité solistique, Aline chante régulièrement dans divers ensembles de haut niveau, notamment l'Ensemble Corund à Lucerne et le Schweizer Kammerchor à Zurich. Parallèlement à ses activités musicales, Aline Willi-Jayet a obtenu une licence en droit de l'Université de Lausanne et un diplôme en criminologie de l'Institut de Police Scientifique et de Criminologie de Lausanne.

Patrick Marguerat, hautbois



Patrick Marguerat a étudié le hautbois successivement à Lausanne chez Markus Häberling, à Berne chez Hans Elhorst et à Genève chez Bernard Schenkel, où il obtient un Premier Prix de Virtuosité en 1989. Il a également suivi des cours de perfectionnement auprès de Jost Michaels et de Maurice Bourgue, et a fait une formation postgrade sur le hautbois baroque dans la classe de Nils Ferber à Genève. Depuis 1993, il fait partie de l'Orchestre de Chambre de Genève. En outre, il consacre une part importante de son activité à l'enseignement de son instrument aux conservatoires de Sion et Lausanne.

Anne-Claude Burnand-Mauri, orgue



Anne-Claude Burnand-Mauri a obtenu un Premier Prix de Virtuosité dans la classe d'André Luy au Conservatoire de Lausanne en 1989 ainsi que son diplôme d'enseignement de l'orgue 3 ans plus tôt. Après 7 ans à l'église de la Rosiaz à Pully, puis 2 ans en co-titulariat au Temple de Nyon, voici déjà 23 ans cette année qu'elle est titulaire de l'orgue du Temple du Prieuré à Pully ainsi que du Temple de Pully-la-Rosiaz. Anne-Claude Burnand-Mauri a développé une grande attirance pour l'accompagnement de solistes, de groupes de musique de chambre et de chœurs. Depuis pas loin de 20 ans, elle accompagne les élèves de flûte à bec de l'Ecole de Musique de Pully ainsi que de l'Ecole de Musique de Cossonay, du Conservatoire de Vevey, de Musicaviva, les amenant à leurs examens AVCEM. Elle est présidente de l'Association des Concerts spirituels de Belmont-Prieuré qui organise chaque année 4 à 5 concerts de qualité et hors des sentiers battus.

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER (1839-1901)

Josef Gabriel Rheinberger (né à Vaduz le 17 mars 1839, mort à Munich le 25 décembre 1901) est un compositeur et pédagogue allemand, originaire du Liechtenstein. Déjà à l'âge de 7 ans, il tient l'orgue dans sa ville natale, à 12 ans, il entre au Conservatoire de Munich où bientôt il surpasse ses camarades d'études en produisant de nombreuses œuvres. A 19 ans, on lui confie un poste d'enseignement du piano, et plus tard de l'orgue et de la composition, poste dont il s'acquitte presque jusqu'à la fin de sa vie. Josef Gabriel Rheinberger fait partie des compositeurs de la deuxième moitié du XIXe siècle qui, après être tombés dans l'oubli, sont à nouveau redécouverts par les chercheurs et les musiciens. Son œuvre est très diversifiée : 197 numéros d'opus : piano, orgue, musique de chœur sacrée et profane, lieder, musique de chambre, symphonies, ouvertures de concert, musiques de scène et opéras. Rheinberger se définissait comme un classique convaincu, dont les modèles étaient Bach et Mozart. Il reste le grand maître et représentant de la culture musicale de la fin de la période classico-romantique.

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)

Compositeur anglais, né en 1872 et mort à Londres en 1958, il fit ses études au Royal College of Music et à l'Akademie der Künste à Berlin, où il fut l'élève de Max Bruch. Plus tard, il se rendit à Paris auprès de Maurice Ravel. Il est le représentant du nationalisme musical en Angleterre, aspirant à une musique nationale libérée de la longue hégémonie des Italiens et des Allemands. Son style, que l'on pourrait qualifier de «néo-modal» s'inspire des chants folkloriques anglais, du madrigal éлизабéthain, de Purcell et du plain-chant. Son oeuvre accorde une grande place à la musique vocale (mélodies, oratorios, pièces chorales); il a aussi écrit une série de 9 symphonies. (d'après Marc Honegger, Dictionnaire de la Musique)

OLIVIER ALAIN (1918-1994)

Olivier Alain est né à St-Germain-en-Laye, près de Paris, en 1918 dans une famille de musiciens, en particulier du monde de l'orgue. En effet, son père, Albert Alain, est organiste, compositeur. Son frère, Jehan Alain, est organiste et merveilleux compositeur, trop vite arraché à la vie pendant la 2^{ème} guerre mondiale. Enfin, sa jeune soeur, Marie-Claire Alain, est une organiste internationalement connue, décédée l'année dernière. Olivier Alain a été l'élève de Tony Aubin et d'Olivier Messiaen au Conservatoire de Paris. Il dirigea le Conservatoire de St-Germain-en-Laye, puis fût directeur de l'École supérieure de musique César Franck où il enseigna la composition et l'analyse musicale. Enfin, il fit une découverte majeure du xxème siècle: 14 canons inédits de J.S.Bach sur les 8 notes fondamentales de l'aria initiale des Variations Goldberg (BWV 1087). Olivier Alain est décédé en février 1994 à Paris.